

Тема - «Фортепиано: возможно ли обучение без мучений?»

Содержание:

- **ДШИ: самые распространенные ошибки родителей.**
- **Школа и педагог. Современное преподавание.**
- **Заключение.**

Ваш ребенок начал учиться в школе искусств. Прошел всего месяц или год, а интерес и предвкушение чего-то радостного, необычного сменились капризами при выполнении домашних заданий и нежеланием "ходить на музыку". Родители переживают: что они сделали не так? И можно ли как-то исправить ситуацию, вернуть удовольствие от занятий?

I. ДШИ: самые распространенные ошибки родителей

Возможно, ребенку не нравится "на музыке" по одной из следующих причин.

Ошибка № 1. Пугать ребенка «страшным и ненавистным вами в детстве» предметом сольфеджио.

Совет. Не разочаровывайте ребенка. Созданы новые учебные пособия, введены новые педагогические технологии: методики, программы преподавания предмета изменились. Ребенку понравится урок – игра с нотами и ритмом. Не упрекайте за некрасивые ноты, кривой скрипичный ключ и грязные следы от ластика. За семь лет в ДШИ ребенок научится и нотам, и "ключам". К тому же давно изобретены компьютерные программы Finale и Sibelius, воспроизводящие все подробности нотного текста на мониторе. Так что если ваш ребенок вдруг станет композитором, он, скорее всего, воспользуется именно компьютером, а не карандашом и бумагой.

Ошибка № 2. Распределение ребенка к педагогу по специальности.

Совет. Пообщайтесь с мамами, с кем-то из музыкально образованных знакомых, наконец, просто присмотритесь к тем педагогам, которые ходят по школе. Не сидите и не ждите, когда определят вашего ребенка к психологически не совместимому с ним человеку. Действуйте сами и скорее попадете в цель: ведь никто не знает вашего ребенка лучше, чем вы.

Ошибка № 3. Выбор инструмента не по ребенку, а по себе.

Совет. Отдайте ребенка на тот инструмент, который ему нравится. Если уж так необходимо продвинуть ребенка в другом музыкальном отношении, всегда можно договориться о двух "специальностях". Но ситуацию с двойной нагрузкой лучше не форсировать, пока не убедитесь, что здоровье ребенка этой нагрузке не противится.

Ошибка № 4. Шантаж музыкой. Когда домашнее музыкальное задание превращено родителем в условие: "Не позанимаешься — не пуцую гулять", "Не выучишь пьесы — не куплю давно обещанное Lego".

Совет. Делайте то же самое, только наоборот. "Вот тебе Lego, так что давай, миленькая, теперь пьесу поучим", "Давай погуляй часок, а потом столько же — с инструментом". Сами же знаете: система пряника гораздо результативнее системы кнута.

II. Школа и педагог

Главная цель обучения игры на фортепиано – развить творческие способности учащегося, не погубить любовь к музыке, любовь к занятиям. Стоит упустить из виду эту цель – и из стен школы может выйти человек, ненавидящий свой инструмент, сдав выпускной экзамен, он никогда больше не играет на нем.

Способному легко учиться, способного легко учить. Он любит играть, имеет репертуар «для души», читает с листа, подбирает, сочиняет, импровизирует... Причем это получается хорошо, его естественное желание ИГРАТЬ не будет убито чрезмерной требовательностью и строгостью. Если педагог не поддается искушению блеснуть перед коллегами сложным, интересным репертуаром, запредельными темпами в победах на конкурсах (порой ценной натаскивания) – гармоничное развитие обеспечить легко, радость от общения с инструментом никуда не уйдет.

Неспособного учить трудно. А ему какво? Ситуация безнадежности стараний для малоодаренного ученика – это постоянный стресс со знаком «минус»; для учителя – уныние. Обмениваясь такими настроениями и нагнетая их, учитель и ученик обеспечивают друг другу несносную жизнь и частое раздражение на уроках, порой несут вред психологическому здоровью обеих сторон. Это плохо, даже если речь шла о единичных случаях. Но они не так уж редки. Кто-то «ленится» – совсем не играет дома; кто-то старается, но бестолково; кто-то панически боится академических концертов и любых выступлений – перечислять возникающие проблемы можно бесконечно, они знакомы всем. Несомненно, таких детей можно обучать в атмосфере радости, обеспечить для них возможность успеха и связанных с ним радостных переживаний. Для этого нужно помочь каждому ребенку преодолеть свое несовершенство, «перехитрить» природу, которая не дает нужные пианисту качества. КАК помочь добиться успеха?.. Нужно придумывать, пробовать новые способы и методы игры на фортепиано. Ежедневно принимать с благодарностью уроки, которые дают нам наши способные и «неспособные» ученики!

Необходимо построить и показать ребенку мостик из этого мира, где он сейчас находится, к тому миру, который несет в себе музыка. Поэтому важно, чтобы ребенок запомнил свои первые занятия на фортепиано, как что-то привлекательное, приятное, эмоционально яркое, удобное. Он должен справляться сразу со многим, чему его учат. У него должно получаться! Потом будет труд – по мере таланта. Но вначале ребенок должен восхититься собой и музыкой!

Необходимо выстроить тот невидимый мостик Взаимоотношения между Педагогом - учеником - родителем.

Традиции авторитарной педагогики у нас в стране очень сильны – и в семье, и в детском саду, и в школе это пока самый распространенный стиль воспитания и взаимоотношений. А в наше время ученики могут открыто высказать свое мнение о выбранной программе, безбоязненно сообщить, что не было времени на подготовку домашнего задания. «Критика» педагога в адрес ученика всегда деликатна. Прежде всего

– похвала! Хвалить надо за конкретно сделанное, понятное или прозвучавшее. Ребенок, в такие моменты, представляет себя, как достойного, хорошего человека!

Отношение родителей к обучению ребенка влияет на его успехи. Лучшее, что они могут сделать: содержать в порядке инструмент, посещать классные и школьные концерты, хвалить исполняемую ребенком музыку, с удовольствием слушать его игру и поддерживать благоприятную окружающую среду. Родители должны понимать, что 15 минут занятий по «доброй воле» в удобное для ребенка время дадут больше, чем 2 часа игры с чувством протеста.

Очень важно, когда все три стороны принимают участие в одном деле (педагог, ученик и его родители). Это повышает успех и дальнейшее обучение ученика музыке.

III. Заключение...

При желании можно было бы превратить весь учебный процесс в череду сменяющих друг друга игр. Но в этом нет никакой необходимости. Стремление к самостоятельности есть в каждом, и я рада услышать от ученика: «Не помогайте, я сам». Игра приходит на помощь в начальный период обучения и в самые трудные моменты. Но не всегда надо ждать просьбы о помощи, ребенок не всегда может оценить трудность. Так чуткость педагога и умение поставить себя на место ученика, поддерживает и развивает сложный процесс его развития!

Стремиться надо к тому, чтобы ребенок в рисунке, в танце, в игре на фортепиано не только и не столько демонстрировал навыки и умения, но выражал себя сегодняшнего, свое неповторимое «Я». Мера выразительности исполнения (как и в речи, жестов и мимики) у каждого своя. Пусть ученик играет не как я, а «как он». Цель педагога – дать ученику прозвучать по-своему.

Если музыка – друг, то с ней, как и с любым другом возможны ссоры, расставания, размолвки. Периоды взлета и спада интереса не столь бывают ярко выражены, но есть почти у каждого. Не стоит спорить с природой. Ленился ученик, как правило, дома, а не на уроке. Значит, он просто нуждается в помощи, все остальное отложить до лучших времен (читаем с листа, играю пьесы «на будущее», играем ансамбли, импровизируем). Период «лени» и «неуверенности» справедливее будет назвать, периодом накопления сил, подготовки к следующему подъему. И он закончится тем скорее и благополучнее, чем больше мудрости и меньше нетерпения будет проявлять Учитель!

Уважаемые Родители! Творите вместе с ребенком. Ваше **поощрение** – лучший стимул для ребенка. Слушайте вместе с ним музыку, посещайте концерты, ходите на выставки, в театр, кино. Позвольте вашему ребенку **участвовать в различных фестивалях и конкурсах, демонстрировать свои творческие способности, развивать культурные связи, обмениваться опытом.**

Не переживайте, если ваш Сын или Дочь не станут Шопеном, Бетховеном и Ванессой Мэй, Денисом Мацуевым.

Разнообразие и богатство внутреннего мира, которое они получают в процессе правильного воспитания, многим важнее мировой славы и всеобщего признания.